

**Francesca Rambaldi** inizia lo studio del pianoforte con il M° Marco Cavazza e prosegue gli studi pianistici dal 1996 al Conservatorio G.B. Martini di Bologna con la Prof.ssa Valeria Cantoni, conseguendo nel 2006 il Diploma (Triennio Sperimentale di I livello) con il massimo dei voti. In seguito si perfeziona con il M° Massimo Neri. Dal 2007 al 2011 ha frequentato il corso di Composizione al Conservatorio G.B. Martini di Bologna sotto la guida della Prof.ssa Chiara Benati e del M° Francesco La Licata, conseguendo con successo la prova finale del Corso Inferiore di Composizione. Inoltre si laurea con lode nel 2011 in Semiotica della Cultura presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna con una tesi su tonalità e dodecafonia come linguaggi musicali.

Nel corso degli studi accademici è stata chiamata a partecipare a numerose attività artistiche organizzate dalle principali Istituzioni musicali di Bologna in qualità di solista e in formazioni cameristiche.

Nel 2011 ha ideato il progetto per la rassegna "Musica in bianco e nero" di cui cura anche la direzione artistica; il festival, che si svolge presso la sala della Biblioteca Comunale di Monzuno (Bologna), è dedicato al pianoforte solista e nella musica da camera. Nel 2015 ha ricevuto grazie a questa iniziativa il "Premio Monteverdi" per l'impegno nella divulgazione della cultura nel territorio.

Dal 2011 fa parte dell'Associazione Concordanze, ensemble che ha lo scopo di diffondere la musica a 360° e portarla in luoghi particolari come carceri, ospedali, REM, etc. Insieme a Concordanze ha eseguito, tra gli altri progetti, la quarta sinfonia di Mahler nella riduzione per ensemble cameristico sotto la direzione del M° Michele Mariotti - direttore principale del Teatro Comunale di Bologna - presso il carcere A. Dozza e Bartleby Bologna.

Tra il 2010 e 2013 con "zerocrediti" - ensemble di sperimentazione costituito dai maestri Francesco Lalicata e Maurizio Pisati - ha partecipato al Festival internazionale di musica "Angelica", si è esibita presso la Pinacoteca Nazionale di Bologna con uno spettacolo tratto da "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi, e presso il Ridotto del Teatro Comunale di Ferrara e il Teatro Comunale di Reggio Emilia con lo spettacolo "Credito Italiano Verdi"; per l'evento "Schoenberg Experience" l'ensemble è stato invitato presso la Biblioteca Sala Borsa, il Museo di Arte Moderna e Contemporanea, l'Istituto di Cultura Germanica di Bologna e l'Arnold Schoenberg Center di Vienna.

Da alcuni anni svolge attività didattica musicale rivolta in particolare all'infanzia. Dal 2008 al 2013 è stata titolare della cattedra di Educazione musicale presso la Scuola Primaria paritaria Sacro Cuore di Borgo Panigale (Bologna).

Dal 2013 lavora in Germania come insegnante e pianista. Suona regolarmente in formazioni stabili: con il violoncellista berlinese Felix Eugen Thiemann si è esibita in concerti in Italia, Germania e Francia; con la soprano Marion Gomar (Parigi) ha vinto il secondo premio al „Clara Schumann Wettbewerb“ a Lipsia (Soroptimist Club) nel 2014 ed è stata selezionata per il „Masterclasses for Lied Duo Udo Reimann '14/'15“ a Bruxelles con insegnanti di fama internazionale quali Christianne Stotijn, Ann Murray, Sir Thomas Allen, Irwin Gage, Jean-Paul Fouchécourt, Maciej Pikulski, Joseph Breinl. Dal 2014 al 2017 in duo con il violinista Gabriele Mollicone - ora violino di fila della

Deutsche Oper Berlin - è stata borsista di "Yehudi Menuhin Live Music Now Leipzig e.V. ", associazione internazionale che organizza concerti in ospedali, case di riposo, carceri, scuole. Nel 2013 ha partecipato alle Masterclass di Lied presso la Europäische Akademie di Montepulciano sotto la guida di insegnanti di fama internazionale quali Phillip Moll , Zvi Semel e Jeanette Favaro-Reuter. Nel 2015 è stata scelta in Trio con Gabriele Mollicone e Felix Thiemann per partecipare all'Akademie dei "Sommerliche Musiktage Hitzacker", il festival di musica da camera più antico della Germania.

Nel 2016 ha conseguito il Master of Art in musica da camera e Lied alla "Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn Bartholdy" di Lipsia con votazione „sehr gut“ (molto bene) sotto la guida di Constanze Smettan e Hendrik Bräunlich. Recentemente ha eseguito il Pierrot Lunaire di Schönberg come pianista e direttore dell'ensemble Rubin, di cui è co-fondatrice, presso la Großer Saal della Hochschule di Lipsia, la Galleria "The grass is greener" (Spinnerei Leipzig), il Loxoom Lab (Krematorium Berlin). In duo con la soprano Sarah Weinberg (Duo lunaire) indaga in particolare il repertorio della "verfemte Musik", la cui esecuzione era proibita durante il nazionalsocialismo. Con Sarah Weinberg ha partecipato tra il 2016 e il 2017 ai festival "Nacht der Hausmusik", "Klassik auf der Couch", "Jüdische Woche" , "Her Story" a Lipsia.

Tra maggio e giugno 2017 ha organizzato uno scambio musicale tra le due città gemellate Bologna e Lipsia insieme all'Ensemble Concordanze e a Live Music Now Leipzig, grazie alla vincita di un contributo finanziario di "Bologna UNESCO City of Music": per l'occasione ha eseguito in Trio con i professori del Teatro Comunale di Bologna Fabio Sperandio (violino) e Mattia Cipolli (violoncello) opere di Haydn e Casella per il "Festival delle abilità differenti" della Cooperativa Nazareno a Bologna e per la Mendelssohn Haus e il Senioenheim "am Silbersee" a Lipsia.

A Berlino inoltre si è esibita in formazioni da camera per le rassegne "Lunchkonzerte Tegel", "Klassik im Transformator", "Hauskonzerte", inoltre presso Krematorium Berlin, Alle am Borsigturm, Konzertsaal Zellestrasse.

Tra gli ultimi progetti realizzati vi è la fondazione dell'Ensemble Rubin con un particolare interesse per la musica moderna e contemporanea e per il dialogo con altre forme d'arte. Con questo progetto ha avviato una collaborazione con la Spinnerei Leipzig (galleria "The Grass is greener") e con l'artista visivo berlinese Steffen Thiemann per realizzare performances live tra musica e live painting. L'Ensemble collabora anche con il compositore di origini cino-mongole Zhebo, allievo di Wolfgang Rihm, con il quale organizza concerti dedicati al tema della migrazione.

Nel corso del 2018 ha eseguito la Petite Messe solennelle di Rossini nella versione originale per coro da camera, solisti, due pianoforti e harmonium a Bologna e Praga con il coro "Armonici senza fili" diretto dal M. Marco Cavazza.

Con il filosofo, traduttore e baritono Marcus Köhler sta preparando una serie di conversazioni-concerto dedicati alle figure di Franz Schubert e Dimitri Shostakovic che verranno realizzate in collaborazione con il Goethe Zentrum di Bologna e Musica in Bianco e Nero tra il 2018 e il 2019. Dal 2017 è inoltre insegnante di pianoforte presso „Klavierschule Berenstein“ e presso la scuola di musica pubblica „Musikschule Bezirksamt Reinickendorf“ a Berlino, dove è anche pianista accompagnatore delle classi di strumento e canto.